

Gottsu



Sepia Tone VI

Ein VINTAGE Mundstück mit dem Sound der 50er/60er Jahre (Golden Age of Jazz) mit allen Annehmlichkeiten eines präzise, aus einem Ebonitblock gefrästen, modernen Mundstücks. Der Ton ist dunkel, fokussiert und ermöglicht somit die eigenen Soundvorstellungen leicht umzusetzen. Gottsu empfiehlt auch bei diesem Mundstück ein natürliches Holzblatt zu verwenden.

Gottsu



Sepia Tone VI Marble

Nicht nur die einzigartige Optik macht jedes dieser Mundstücke zu einem Unikat. Das Material ist eine Mischung aus schwarzem und orangenem Hartgummi das sich bereits beim Sepia Tone VI bewährt hat. Der 18 Karat Goldring am Schaft sorgt dann auch für extra Power.

Gottsu



Soloist

Das Soloist Mundstück zeigt einmal mehr, dass mit ausgefeilter Produktionstechnik einiges mehr möglich ist, als die Vergangenheit uns glauben macht. Mit hufeisenförmiger Kammer und einer flachen Stufe (Baffle) bietet dieses Mundstück einen runden, weichen, sonoren Sound. Wir empfehlen ein natürliches Blatt aus Holz um die klanglichen Möglichkeiten des Mundstücks zu unterstreichen. Traditionell sind die Bahnöffnungen mit C, C*, C**, D, E, etc. bezeichnet. Sie finden die Vergleichstabelle in mm auf einer separaten Seite.

Gottsu



Soloist Marble

Nicht nur die einzigartige Optik macht jedes dieser Mundstücke zu einem Unikat. Das Material ist eine Mischung aus schwarzem und orangenem Hartgummi das sich bereits beim Sepia Tone VI bewährt hat. Der 18 Karat Goldring am Schaft sorgt dann auch für extra Power.